

---

## Vrouwendrama

Vrouwen staan centraal in het nieuwe programma van Trio Seraphim met liederen van vreugde, wanhoop, woede, gekte, jaloezie uit het Italië van de 17<sup>e</sup> eeuw.

---



Margot Kalse, alt-mezzo  
Elly van Munster, theorbe  
m.m.v. Beatrice Wenger of Maria Sanchez, barokcello

Het lot van vrouwen, emotionele intriges, emoties van vrouwen en door vrouwen veroorzaakte emoties van mannen....

worden in dit programma verbeeld door muziek en spel. Schalkse liederen en klaagzangen van de vrouwelijke componisten Barbara Strozzi en Francesca Caccini, en van Monteverdi, Carissimi, Rossi, D'India en Frescobaldi.

In het programma *Gelosia*, een prachtig stuk van Rossi over iemand die lijdt onder een allesverterende jalousie.<sup>1</sup> Het geliefde *Lamento d'Arianna* van Monteverdi, over Ariadne die, verlaten door Theseus, alleen op het eiland Naxos achterblijft, zal klinken. Het *Lamento di Maria Stuardo* van Carissimi, over Mary Stuart, Koningin van Schotland, die door haar nicht Elisabeth I ter dood is veroordeeld. Verder enkele prachtige én grappige liederen van de vrouwelijke componisten Barbara Strozzi en Francesca Caccini.<sup>2</sup> Een paar stukken van Sigismondo D'India, over Amarillis en over Laura, op poëzie van Petrarca over zijn onbereikbare geliefde.



Het programma wordt gebracht in een regie van Petra van Aken die de gezongen poëzie ook in beeld uitdrukt en de stukken aaneen smeedt tot een geheel. Het (samen)spel van de drie uitvoerende vrouwen zal het tot een ontroerende, aangrijpende en indrukwekkende voorstelling maken. Indien gewenst, kunnen op de achtergrond bij de teksten passende schilderijen (de meeste uit de 17<sup>e</sup> eeuw) worden getoond, afgewisseld met teksten en vertaling. Daartoe moet er wel een beamer zijn. Zowel een avondvullend programma met pauze als een versie van 60 tot 70 minuten zijn mogelijk. Eventuele belichting kan de effecten nog versterken.



---

<sup>1</sup> NB. Trio Seraphim voert ook het nog niet in hedendaags notenschrift uitgegeven deel 2 uit!

<sup>2</sup> O.a. *Lasciatemi qui solo*, de tekst refereert aan het *Lasciatemi morire* van Rinuccini, waarop Monteverdi zijn *Lamento d'Arianna* schreef.



## Duo Seraphim



Voor meer info kunt u [HIER](#) klikken of belt u naar 071-5126022, of 06-28540731.

### Duo Seraphim

Voor dit nieuwe programma werken Elly van Munster en Margot Kalse samen met een barokcelliste als Trio. Margot en Elly werken al samen sinds Margots studie aan de opleiding Early Vocal Music aan het Fontys Conservatorium te Tilburg. Ze hebben vele programma's gemaakt, zowel hun eigen concertprogramma's als programma's op maat voor gelegenheden met historische context.

Ze traden op tijdens de Dag van de Oude Muziek in Alden Biesen en in het Festival van Vlaanderen, Antwerpen (met ensemble Sospiro), en op vele andere podia in Nederland en België.

Zij maakten de cd *O muse, comt nu voort, Dutch Songs of Love and Freedom 1550-1750*, verschenen bij het label Aliud records (ACD HJ 040-2). Recensie van *O muse, comt nu voort* in *Luister*: 'Het samenspel van Kalse en Van Munster is smetteloos en de mezzo bewijst een kei te zijn in dit repertoire. Het is verbazingwekkend hoe ze haar ruime klank behoudt bij het uitspreken van het onzingbare Nederlands'.

### Margot Kalse, alt-mezzo

**Margot Kalse** voelt zich zowel in de oude muziek als in de klassieke, romantische en moderne muziek thuis. Zij studeerde solozang aan het Koninklijk Conservatorium en specialiseerde zich vervolgens aan het Fontys Conservatorium te Tilburg in de vroege vocale muziek. Daarna werd zij nog enkele jaren gecoacht door Xenia Meijer. Zij zingt in vele stijlen, van het Gregoriaans tot en met hedendaags repertoire, zowel als solist als in ensembleverband. Zij is mede bekend als leider van Trigon, vocaal ensemble voor Middeleeuwse muziek, dat winnaar was van de *International Young Artist's Presentation* te Antwerpen in 1998. Met Trigon treedt Margot veelvuldig op in oude muziek festivals in Europa, waaronder het Festival Oude Muziek Utrecht, het Festival Musica Sacra Maastricht en het Festival van Vlaanderen. Zij leidt tevens het ensemble Sospiro, dat o.a. een Luzzasco Luzzaschi programma heeft gebracht in het Festival van Vlaanderen, Antwerpen.

Als soliste treedt Margot Kalse op met een breed en veelzijdig repertoire: van de middeleeuwse Hildegard von Bingen via Monteverdi's *Mariavespers*, Purcells *Dido and Aeneas* naar Handel (Messiah, Juno *Semele*) en de passies van Bach; vervolgens het klassieke repertoire met Mozarts *Requiem* en Haydns *Stabat Mater*, de romantiek met Dvorak *Stabat Mater* en de 20<sup>e</sup> eeuw met Copland en Andriessen tot en met Jenkins, Gubaidulina en de Nederlandse Joost Kleppe. Zij zingt in het Engels, Frans, Italiaans, Duits, Latijn, Nederlands, Spaans, Russisch en Noors. Met pianiste Anna Yedigaryan brengt Margot lied recitals.

## Duo Seraphim

Met Trigon maakte zij de cd *Music for Candlemas* (Gregoriaans en polyfonie uit de 13<sup>e</sup> eeuw, Passacaille nr. 932) en *Songs of Peace and Consolation* (Aliud Records ACD BE 064-2).

Recensie in *Early Music* (okt. 2014) van Trigons *Songs of Peace and Consolation*: 'The three singers are excellent, whether in unison or in trio'. Podium LINK sprak over 'de veelzijdigheid en de pracht van de stem van Margot Kalse'. Lidy van der Spek sprak in het Leidsch Dagblad over 'de integere alt mezzo van Margot Kalse' (Dvorak Stabat Mater, september 2010).

### Elly van Munster, luit, theorbe, chitarrone

**Elly van Munster** studeerde aanvankelijk klassiek gitaar bij Stanley Noordpool aan het Brabants Conservatorium. Vervolgens haalde zij haar doctoraal Spaans aan de Universiteit van Utrecht. Uiteindelijk belandde zij toch weer in de muziek en deed in 1994 Staatsexamen luit.

Naast haar lessen bij Willem Mook volgde zij workshops bij o.a. Nigel North, Jakob Lindberg, Anthony Bailes, Toyohiko Satoh, Andrew Lawrence-King en Hopkinson Smith.

Behalve als solist treedt zij regelmatig op als begeleider van zangers en instrumentalisten en als continuospeler in ensembles (luit en chitarrone). Zij speelde onder meer met het Nederlands Kamerkoor, de Nederlandse Bachvereniging en met het Nederlands Blazers Ensemble.

Zij speelt regelmatig in barokopera's in Nederland en in Frankrijk, steeds onder leiding van Frédérique Chauvet (Barokopera Amsterdam).

Met de blokfluitiste Alice Gort-Switynk vormt zij ensemble Rossignol, met de mezzosopraan Margot Kalse Duo Seraphim, met de sopraan Hilde Van Ruymbeke Duo Rosemont.

Ze maakt verder deel uit van ensemble Fortuna -- onder muzikale leiding van Jacqueline Dubach -- dat zich toelegt op 14e en 15e eeuws Middeleeuws repertoire. In dit ensemble bespeelt zij de plectrumluit.

Samen met de sopraan Sinje Kiel won zij in juni 2002 de eerste prijs en publieksprijs bij het concours voor Oude-muziek ensembles in Berlijn, "Alte Musik-Treff Berlin".

In 2010 gaf zij in Paramaribo, uitgenodigd door de Surinaamse Gitaristenkring, een soloconcert op de luit voor een groot en enthousiast publiek.

Sinds enkele jaren vormt zij een gitaarduo met Jelma van Amersfoort, waarbij zij speelt op kopieën van vroeg-19e eeuwse gitaren, gebouwd door Martin de Witte (Den Haag).

Wij hopen van harte van u te horen,  
Met vriendelijke groet, Margot Kalse  
[www.margotkalsevocaal.nl](http://www.margotkalsevocaal.nl)